

trans - formation(en)

Timo Ruttkamp
(2003)

4/4 $\text{♩} = 84$ 5/4 7/8

Klarinette in B

Posaune

Akkordeon

6 7/8 accel. 5/4 $\text{♩} = 100$ 3/4 5/4

Kl. (B)

Pos.

Akk.

10 3/4 7/8 rit. 4/4

Kl. (B)

Pos.

Akk.

13 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$ $\frac{6}{4}$ rit. $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 70$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kl. (B) *p* *pp*

Pos. *p* (*mp*) (*p*) *pp* *pp*

Akk. *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *pp*

17 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ accel. $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 84$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$

Kl. (B) *p* *mp* *p* *pp* *mf* *mf* *mf*

Pos. *p* *mf* *p*

Akk. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p*

21 $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$ accel. $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 100$

Kl. (B) *mf* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Pos. *p* *mf* *p* *p* *mp*

Akk. *mf p* *mf p*

24 **5/4** *accel.* $\text{♩} = 120$

Kl. (B) *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pos. *p* *mp* *pp*

Akk. *5* *5* *5* *5*

27 **3/4** *rit.* $\text{♩} = 100$ **7/8** **5/4**

Kl. (B) *mf p* *mf p* *pp* *pp*

Pos. *p* *pp* *p* *pp*

Akk. *mf p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp*

31 **5/4** *rit.* $\text{♩} = 84$ **3/4** **4/4** **3/4**

Kl. (B) *pp* *pp* *mp* *pp*

Pos. *pp* *mf* *senza sord.*

Akk. *pp* *pp* *mf* *pp* *bellows shake* *b. s.*

35 $\frac{8}{8}$ accel. $\frac{4}{4}$ ♩=100

Kl. (B) *mp*

Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Akk. *mf* *pp* *b. s.* $\frac{8}{8}$ *mf* *pp* $\frac{4}{4}$ *p* *sempre legato* 5 5 5

38 $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$

Kl. (B) *pp* *mf*

Pos. *pp* *mf* *pp*

Akk. 5 5 5 5 $\frac{7}{8}$ 5 5 5 $\frac{5}{4}$

40 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kl. (B) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Pos. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Akk. $\frac{5}{4}$ 5 5 5 5 5 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5